

Total No. of Questions - 11]  
(2062)

[Total Pages : 7

**9565**

**M.A. Journalism and Mass Communication Examination**  
**BROADCAST JOURNALISM AND PRODUCTION**  
**Paper-MJMC-202TP**  
**(Semester-II)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 100

*The candidates shall limit their answers precisely within the answer-book (40 pages) issued to them and no supplementary/continuation sheet will be issued.*

परीक्षार्थी अपने उत्तरों को दी गयी उत्तर-पुस्तिका (40 पृष्ठ) तक ही सीमित रखें। कोई अतिरिक्त पृष्ठ जारी नहीं किया जाएगा।

**Note:** Question No. 1 in Part-I is compulsory. Five questions each are to be attempted from Part-II as well as from Part-III. The word limit for questions in Part-II is 100-150 words each.

**नोट :** भाग-I का प्रश्न संख्या 1 अनिवार्य है। भाग-II के साथ-साथ भाग-III से पाँच-पाँच प्रश्न कीजिए। भाग-II के प्रश्नों के उत्तरों की शब्द-सीमा 100-150 है।

9565/200/777/401

५०० [P.T.O.]

**PART-I**

**( भाग-I )**

**Compulsory Question**

**( अनिवार्य प्रश्न )**

1. Write short notes on the following :

(a) Storyboard.

(b) Vox-pop.

(c) Pitch.

(d) Style sheet.

(e) Masking.

(f) SECAM.

(g) Looping.

(h) Dead potting.

(i) Ambience.

(j) Jargon.

निम्न पर संक्षिप्त नोट लिखें-

(क) स्टोरीबोर्ड।

(ख) Vox-pop.

(ग) पिच।

(घ) स्टाइल शीट।

(ङ) मास्किंग।

- (च) SECAM.
- (छ) Looping.
- (ज) Dead potting.
- (झ) Ambience.
- (ञ) Jargon.

**PART-II**

**( भाग-II )**

2. Differentiate between Broadcasting and Narrowcasting.  
प्रसारण और संकीर्णता के बीच अंतर कीजिए।

OR

(अथवा)

Differentiate between Indoor and Outdoor shoot.

इनडोर और आउटडोर शूट के बीच अंतर कीजिए।

3. How is Radio news different from Radio feature?  
रेडियो समाचार रेडियो फीचर से कैसे अलग है?

OR

(अथवा)

How is Studio interview different From field interview?

स्टूडियो साक्षात्कार फील्ड साक्षात्कार से कैसे अलग है?

4. What are the functions of sound in relation to picture?

चित्र के संबंध में ध्वनि के क्या कार्य हैं?

OR

(अथवा)

Define Room acoustics.

कमरे के ध्वनिकी को परिभाषित करें।

5. Differentiate between Online and Offline editing.

ऑनलाइन और ऑफलाइन एडिटिंग में अंतर कीजिए।

OR

(अथवा)

What equipment are required for audio editing set-up?

ऑडियो संपादन सेट-अप के लिए कौन-से उपकरण आवश्यक हैं?

6. What are the common vocal problems that an announcer can suffer from?

वे आम मुखर समस्याएं क्या हैं जिनसे एक उद्घोषक पीड़ित हो सकता है?

OR

(अथवा)

What are the elements of performance in announcing?

घोषणा करने में प्रदर्शन के तत्व क्या हैं?

**PART-III**

**( भाग-III )**

7. Discuss the different programme distribution patterns in broadcasting.

प्रसारण में विभिन्न कार्यक्रम वितरण पैटर्नों पर चर्चा करें।

OR

(अथवा)

Explain the different stages of radio production.

रेडियो उत्पादन के विभिन्न चरणों की व्याख्या कीजिए।

8. What is Packaging? Describe the various elements of a TV news story.

पैकेजिंग क्या है? एक टीवी समाचार कहानी के विभिन्न तत्वों का वर्णन करें।

OR

(अथवा)

Explain the various types of Interviews produced for broadcasting.

प्रसारण के लिए उत्पादित विभिन्न प्रकार के साक्षात्कारों के बारे में बताएं।

9. Discuss various accessories used for sound recording.

ध्वनि रिकॉर्डिंग के लिए उपयोग किए जाने वाले विभिन्न सामानों पर चर्चा करें।

OR

(अथवा)

Discuss the need, types and functions of acoustics.

ध्वनिकी की आवश्यकता, प्रकार और कार्यों पर चर्चा करें।

10. What are Sound effects? Explain its functions and types.

ध्वनि प्रभाव क्या हैं? इसके कार्यों और प्रकारों की व्याख्या करें।

OR

(अथवा)

Discuss the concept of Sound design. What is the influence of sound design on the meaning of an audio?

ध्वनि डिजाइन की अवधारणा पर चर्चा करें। ऑडियो के अर्थ पर ध्वनि डिजाइन का क्या प्रभाव है?

11. Discuss the roles, responsibilities and qualities of a Radio and TV announcer.

एक रेडियो और टी.वी. उद्घोषक की भूमिकाओं, जिम्मेदारियों और गुणों पर चर्चा करें।

OR

(अथवा)

Discuss various announcing styles of news for Radio, TV and Web TV.

रेडियो, टी.वी. और वेब टी.वी. के लिए समाचार की विभिन्न घोषणा शैलियों पर चर्चा करें।

---